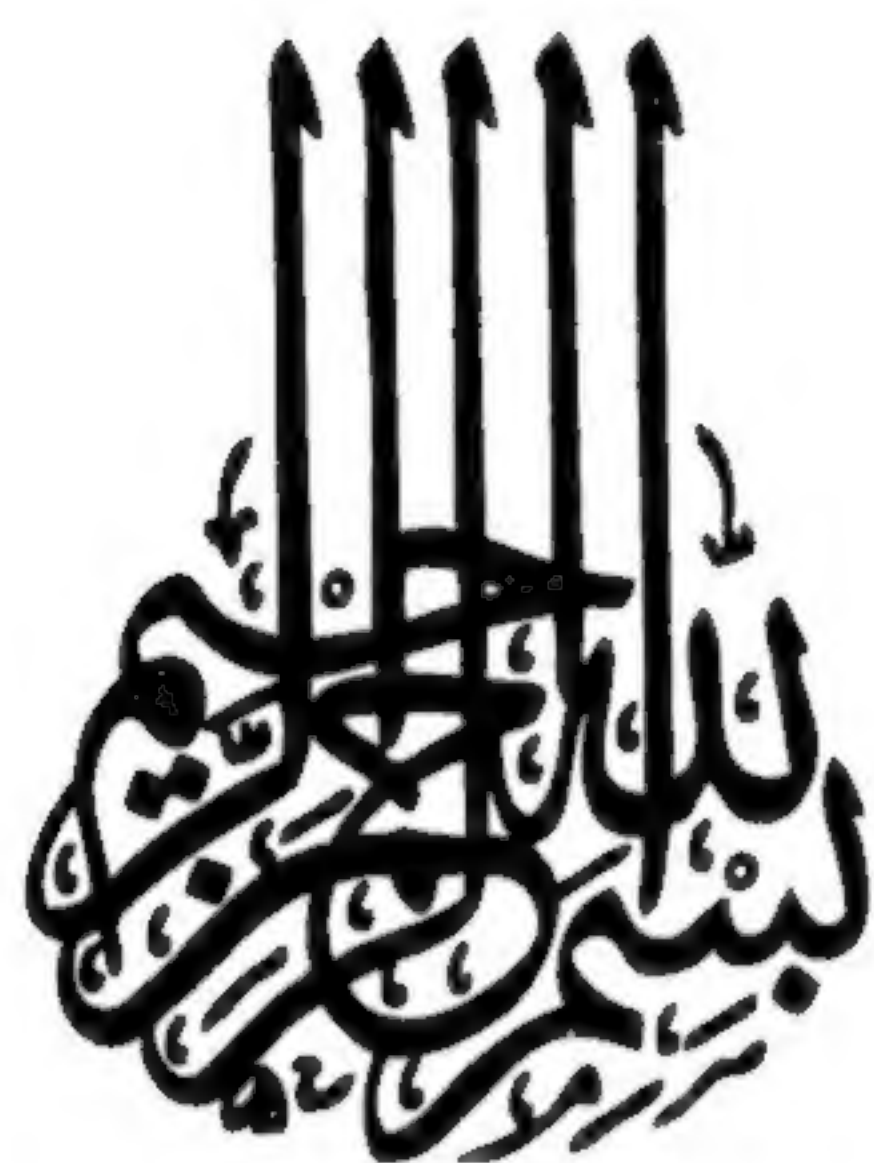


# الزجر والردع والنفير للسيّد الأديب مع الإمام الكبير محمد بن المستنير

إعداد

شاكرين محمد العصيمي

السبت ٢١ ذوالقعدة ١٤٤٤



# أربع رسائل في شرح مثلث قطرب

## الدرر المبيثثة والغرر المثلثة

تأليف العلامة النحوي الكبير  
مجد الدين يعقوب بن إبراهيم الفيروزآبادي

## شرح نظم مثلث قطرب

لسديد الدين أبو القاسم عبد الوهاب البهنسي

## نظم ابن زريق في شرح نظم مثلث قطرب

لمحمد بن علي بن إبراهيم بن زريق

## المورث لمشكل المثلث

نظم عبد العزيز المكناسي

ومعه شرحه:

حسن التحدث بحل المورث لمشكل المثلث

لهشام بن محمد حيجر الحسني



اعتنى بها وحققها

هشام بن محمد حيجر الحسني

خريج دار الحديث الحسنية

دار الرشاد الحداثي

الدار البيضاء - المغرب

# الْبَيْعُ رَسَائِلُ فِي شَرْحِ مُثَلَّثِ قَطْرِ

الدُّرَرُ الْمُبْتَثَّةُ وَالْغُرَرُ الْمَثَلَّةُ

تَأْلِيفُ الْعَلَّامَةِ الْخَوَّيِّ الْكَبِيرِ:

مُحَمَّدُ الدِّينُ يَعْقُوبُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْفَيْرُوزِ أَبَادِي

شَرْحُ نَظْمِ مُثَلَّثِ قَطْرِ

لِسَيِّدِ الدِّينِ أَبِي الْقَاسِمِ عَبْدِ الْوَهَّابِ الْبَهْزِيِّ

نَظْمُ ابْنِ زُرَيْقٍ فِي شَرْحِ نَظْمِ مُثَلَّثِ قَطْرِ

لِمُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ زُرَيْقٍ

الْمُورِثُ لِمَشْكَلِ الْمَثَلِ

نَظْمُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمَكْنَسِيِّ

وَمَعَهُ شَرْحُ:

حُسْنُ التَّحْدِثِ بِحُلِّ الْمُورِثِ لِمَشْكَلِ الْمَثَلِ

لِمُشَامِ بْنِ مُحَمَّدٍ حَيْجَرِ الْحَسَنِيِّ

اعْتَنَى بِهَا وَحَقَّقَهَا:

مُشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ حَيْجَرِ الْحَسَنِيِّ

خَرِيجُ دَارِ الْحَدِيثِ الْحَسَنِيَّةِ

كَانَ اللَّهُ لَهُ

ذِكْرُ الرِّشَادِ وَالْخَلْدِ نِيَّةً

الْدَّارُ الْبَيْضَاءُ - الْمَقَرَّبُ

جميع الحقوق محفوظة للناسِر  
الطبعة الأولى

١٤٣١ هـ - 2010 م

دار الرشاد الحداثي

ص.ب. 4040 B.P.

98, boulevard Victor Hugo

☎ 274817 - 273256

CASABLANCA - MAROC

98 شارع فيكتور هيكو

☎ 274817 - 273256

الدار البيضاء - المغرب



# مؤلفاته

## ٨ مؤلفاته

1. معاني القرآن الكريم
  2. كتاب الأزمنة
  3. كتاب الأضداد
  4. غريب الحديث
  5. كتاب العلل في النحو
  6. كتاب الاشتقاق
  7. كتاب القوافي
  8. كتاب الأصول
  9. كتاب الصفات
  10. خلق الفرس
  11. الرد على الملحدين
  12. كتاب الأصوات
  13. كتاب الفرق
- وغيرها.

## ٧ المراجع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## التقديم

الحمد لله المنزه عن المثل والشبيه والأحداث، الجاعل كلام العرب مثني وثلاث، وصلاته وسلامه على سيدنا محمد المغيث الغياث، وعلى آله وصحبه أهل الجد والقرب الحثحات<sup>(١)</sup>، صلاة وسلاماً دائمين ما لمع برق وهطل دثاث.

وبعد :

فإن علم العربية من أجل العلوم فائدة، وأفضلها عائدة، وفنونها جمة وفرة، وعلومها زاخرة كثرة، ومن أجل تلك الفنون : فن المثلثات اللغوية.

قال العلامة الأديب اللغوي النحوي الكبير أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي رحمه الله : " إن تثليث الكلم فن تميل نفوس الأذكياء إليه، ويعذر من قوى حرصه عليه، فإن فوائده في سبل الأدب كثيرة، وإصابة النفع به غير عسيرة. فمن فوائده : انقياد المتجانسات لطالبيها، وامتياز الملتبسات بكشف معانيها"<sup>(٢)</sup>.

والمقصود بالمثلثات اللغوية: أن تأتي بكلمة ومع تغيير تشكيل أول حرف يتغير المعنى، فالكلمة نفسها بالفتح لها معنى مختلف عن الكسر وعن الضم. وأول ما كُتِبَ في هذا الفن : مثلث قطرب .

قال ابن مالك رحمه الله : " وأول من عنى بهذا الفن محمد بن المستنير - وهو الشهير

بقطرب -، لكنه لم يتأت له منه إلا بقدر يسير"<sup>(٣)</sup>.

وقال العلامة الصفدي : " وهو أول من وضع المثلث في اللغة"<sup>(٤)</sup>.

وقال العلامة ابن خلكان : " وهو أول من وضع المثلث في اللغة، وكتابه وإن كان

صغيراً لكن له فضل سبق"<sup>(٥)</sup>.

١- أي السير السريع الذي ليس فيه فتور.

٢- إكمال الإعلام بتثليث الكلام (ص: ٣).

٣- المصدر السابق.

٤- الوافي بالوفيات (٥ / ١٤).

٥- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان (٤ / ٣١٢).

# دعوى ليس عليها دليلاً وحتى لو وجد عليها دليلاً فهي محرمة ويؤثم صاحبها لحرمه مال ودم المسلم فكيف بإمام المسلمين

6

أربع رسائل في شرح مثلث قطرب

٦

ومثلث قطرب نسبة إلى الأديب النحوي أبي علي محمد بن المستنير الشهير بقطرب، تلميذ سيبويه، وهو الذي سماه بقطرب، حيث كان يبكر إليه قبل كل أحد، فقال له: ما أنت إلا قطرب ليل. والقطرب: اسم دويبة لا تزال تدب ولا تفر.

وهو في الأصل تصنيف ثري، ثم نظمه بعد ذلك بعض العلماء، فوقع كثير من الناس في الالتباس، حيث نسبوا النظم إلى قطرب نفسه، وليس كذلك، وإنما النظم لغيره، وأشهر من نظمه الشيخ سديد الدين المهلبى البهنسي.

وقد وقع في هذا الوهم الشيخ حاجي خليفة، حيث قال في كشف الظنون<sup>(1)</sup>: "المثلث في اللغة: أول من وضع فيها أبو علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب النحوي، المتوفى سنة 206 هـ وهي اثنان وثلاثون بيتاً، أولها: يا مولعا بالغضب... الخ، شرحه سديد الدين أبو القاسم عبد الوهاب بن الحسين الوراق" انتهى.

وقد تابعه على هذا الوهم سركيس في معجم المطبوعات العربية والمعرية<sup>(2)</sup>.

وقد تعقبها الشيخ الزركلي في الأعلام<sup>(3)</sup>، حيث قال: "وفيه - يقصد معجم المطبوعات - كما في كشف الظنون ما يوهم أن المثلثات التي مطلعها: يا مولعا بالغضب هي من نظم قطرب، مع أن ناظمها هو سديد الدين المهلبى البهنسي المتوفى سنة 685 يقول في ختامها:

لَمَّا رَأَيْتُ دَلَّهُ وَهَجَرَهُ وَمَطْلَهُ

نَظَّمْتُ فِي وَصْفِي لَّهُ مِثْلًا لِقُطْرِبِ

شاعر البهنسي

يَتَحَدَّثُ عَنْ شَخْصٍ غَائِبٍ

انتهى.

والذي يدل على وهم كلام حاجي خليفة ومن تبعه أمور:

أولها: كلام ابن خلكان في وصف مثلث قطرب أنه كتاب كما سبق نقله، ولو كان نظماً لما عدل عن وصفه بذلك.

وقد نصَّ على أنه أيضاً كتاب: العلامة المحدث ابن خير الإشبيلي في فهرسته (1 / 322)،

وهو من مروياته. **والبهنسي هو أول من انبعث بالاثم وسمى الامام محمد**

**بن المستنير قطرب وتحمل آثامه وآثام كل من سيأتي بعده**

**ويسميه قطرب الى يوم القيامة**

**وكتب شاكر العصيمي**

1- (2 / 1586).

2- (2 / 1516-1517).

3- (7/95).



## قطرب

قطرب: القُطْرُبُ: دُويَّةٌ كانت في الجاهليَّة، يزعمون أنها ليس لها قرار البتَّة؛ وقيل: لا تستريح نهارها سعيًا؛ وفي حديث ابن مسعود: لا أعرفنَّ أحدكم جيفة ليل، قُطْرُب نهار. قال أبو عبيد: يُقال إن القُطْرُب لا تستريح نهارها سعيًا؛ فشبهه عبد الله الرجل يسعى نهاره في حوائج دنياه، فإذا أمسى أمسى كالأُتعباء، فينام ليلته حتَّى يُصبح كالجيفة لا يتحرك، فهذا جيفة ليل، قُطْرُب نهار. والقُطْرُب: الجاهل الذي يظهرُ بجهله.

والقُطْرُب: السَّفيه. والقطاريب: السُّفهاء، حكاه ابنُ الأعرابي؛ وأنشد:

**ابن الأعرابي المحدث صاحب المعجم**

عاد حُلوماً، إذا طاش القطاريب  
ولم يذكر له واحداً؛ قال ابنُ سيده: وخليق أن يكون واحده قُطْرُوباً، إلَّا أن يكون ابنُ الأعرابي أخذ القطاريب من هذا البيت، فإن كان ذلك، فقد يكون واحده قُطْرُوباً، وغير ذلك ممَّا تثبت الياء في جمعه رابعةً من هذا الضرب، وقد يكون جمع قُطْرُب، إلَّا أن الشاعر احتاج فأثبت الياء في الجمع؛ كقوله:

نفي الدراهم تنقاد الصياريف

وحكى ثعلب أن القُطْرُب: الخفيف، وقال على إثر ذلك: إنه لقُطْرُب ليل؛ فهذا يدلُّ على أنها دُويَّة، وليس بصفةٍ كما زعم. وقُطْرُب: لقبُ مُحَمَّد بنِ المُستنير النحوي، وكان يُكرِّ إلى سيبويه، فيفتح سيبويه بابه فيجده هنالك، فيقول له: ما أنت إلَّا قُطْرُب ليل، فلُقِّب قُطْرُوباً لذلك. وتقطرب الرجل: حرَّك رأسه؛ حكاه ثعلب

# شكر العاصمي

لسان العرب — ابن منظور (٧١١ هـ)

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: يُقَالُ إِنَّ الْقَطْرُبَ لَا تَسْتَرِيحُ نَهَارَهَا سَعْيًا؛ فَشَبَّهَ عَبْدُ اللَّهِ الرَّجُلَ يَسْعَى نَهَارَهُ فِي حَوَائِجِ دُنْيَاهُ، فَإِذَا أَمْسَى أَمْسَى كَأَلَّا تَعْبًا، فَيَنَامُ لَيْلَتَهُ حَتَّى يُصْبِحَ كَالْجِيْفَةِ لَا يَتَحَرَّكُ، فَهَذَا جِيْفَةُ لَيْلٍ، قَطْرُبُ نَهَارٍ. وَالْقَطْرُبُ: الْجَاهِلُ الَّذِي يَظْهَرُ بِجَهْلِهِ. وَالْقَطْرُبُ: الشَّيْءُ.

وَالْقَطَارِيبُ: الشَّقَفَاءُ، حَكَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ؛ وَأَنشَدَ:

عَادَ حُلُومًا، إِذَا طَاشَ الْقَطَارِيبُ

وَلَمْ يَذْكُرْ لَهُ وَاحِدًا؛ قَالَ ابْنُ سِيدَةَ: وَخَلِيقٌ أَنْ يَكُونَ وَاحِدُهُ قَطْرُوبًا، إِلَّا أَنْ يَكُونَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَخَذَ الْقَطَارِيبَ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ، فَإِنْ كَانَ

**حرمة تسمية الامام الكبير ابو علي محمد بن المستنير  
رحمه الله تعالى قطرب واثم من يسميه بقطرب للإدلة  
المرفقة وابراء للذمة امام الله تعالى**

**ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد**

**يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم  
عسى أن يكونوا خيرا منهم ولا نساء من  
نساء عسى أن يكن خيرا منهن ولا تلمزوا  
أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب بئس الاسم  
الفسوق بعد الإيمان ومن لم يتب  
فأولئك هم الظالمون**

ثانيها: شرح الفيروز آبادي على المثلث، وهو لم يذكر نظماً ولا أشار إليه ، وإنما ساق الكلمات المثلثة متشورة .

ثالثها: شرح سديد الدين البهنسي على نظم المثلث، وفيه تصريحه بأنه من نظمه ووضع، حيث جاء في نسخة مخطوطته : " قال الفقيه سديد الدين أبو القاسم عبد الوهاب بن الحسن بن بركات المهلبى : نظمتُ مثلث قطرب في قصيدة قلتها أبياتا على حروف المعجم، وهي ثلاثون نوعا، في كل بيت منها نوع، ينقسم على ثلاثة أقسام: مفتوح ومكسور ومضموم باختلاف المعنى، يدل كل بيت على شرح ما تضمنه من اللغة، إشارة واختصارا وتذكارا ليسهل حفظها، وهي هذه :

يَا مُوَلِّعًا بِالْغَضَبِ	وَالْهَجْرِ وَالتَّجَنُّبِ
فِي جِدِّهِ وَاللَّعِبِ	حُبُّكَ قَدْ بَرَّحَ بِي

إلى آخر كلامه.

**وبين ابن المستنير والبهنسي ٤ قرون تقريبا ، وكتب  
شاكر العصيمي في يوم السبت ٢١ ذوالقعدة ١٤٤٤  
منتصرا للإمام محمد بن المستنير الذي ألف أول  
كتاب يرد فيه على من يطعن في متشابه القرآن رحم  
الله تعالى الإمام الكبير محمد بن المستنير ، صاحب القرن  
الثالث من الذين قال عنها رسول الله صلى الله عليه  
وسلم خير الناس قرني ثم الذين يلونهم ثم الذي يلونهم .**

الحمد لله  
رب  
العالمين